

## **Проблемно-диалоговый метод как условие формирования навыков функционального чтения**

Шипнягова Ирина Францевна

Принятие правильных решений в различных жизненных ситуациях возможно тогда, когда человек обладает высоким профессионализмом и умением прикладывать значительные интеллектуальные усилия. Поэтому сегодня системе образования требуется адаптация к складывающимся жизненным реалиям.

Человек в течение жизни может сменить несколько видов деятельности, значит, он будет непрерывно учиться. Обществом в последнее время осознано значение непрерывного образования и этому помогает *функциональное чтение, то есть чтение с определенной целью. Оно предполагает способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии, умение использовать их содержание для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.*

Умение читать – это не только овладение техникой чтения, которое приобретает в раннем школьном возрасте. Сегодня это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков, умений, то есть качества человека, которые совершенствуются всю жизнь.

Чтение текста - это сложный и многогранный процесс. Он позволяет решить важнейшие познавательные и коммуникативные задачи: понимание, нахождение нужной информации, интерпретация содержания. Решение каждой задачи возможно, если развиты определенные читательские умения.

*Нахождение и извлечение информации:* просмотр текста и нахождение информации, которая может представлять собой несколько слов, предложений или цифр. Поиск и извлечение информации из нескольких текстов позволяет выбрать нужный текст с учетом условий задания.

*Интегрирование и интерпретирование:* выявление прямого смысла, обобщение и формулирование выводов тогда, когда информация текста осмыслена.

*Осмысление и оценка:* анализ достоверности, актуальности, точности, объективности информации, содержащейся в тексте. Читатель должен понять, как автор подает информацию, проанализировать ее и оценить способ выражения точки зрения автора. Такие задания часто требуют обращения к собственному жизненному опыту.

Тексты PISA, представленные в открытых заданиях 2020 года, могут быть не сплошными (графики, таблицы и др.) и сплошные. Учитель словесник работает со сплошными текстами, развивая навыки *функционального чтения*. Функциональная грамотность тогда становится фактором, содействующим развитию умения творчески мыслить и находить нужные решения, умения выбирать профессиональный путь и получать знания на протяжении всей жизни.

Основным методом, позволяющим активизировать процесс получения знаний и развитие функциональной грамотности, считаю проблемно-диалоговый метод.

Учебный диалог помогает формировать творческое, духовное общение, где слово не планируется, а рождается. Участники диалога учатся, помогают друг другу, дополняют друг друга.

Большинство уроков по форме стараюсь представить новеллой, в которой есть интрига, выходящая на проблему урока, сюжетность, сотворчество, главное – «сцепленность» всех этапов работы. Также в структуре урока присутствует актуализация прежних и формирование новых знаний, рефлексия.

*Интрига* – разминка, которая ставит детей перед проблемой, работает на востребование темы и заканчивается ее формулированием.

- Почему Раскольников испытывает мучительное чувство стыда, когда сталкивается на лестнице с квартирной хозяйкой?

Ребята отвечают: каждая такая встреча напоминает, что его терпят из милости, а это уязвляет его гордость, то есть Раскольников – гордый человек (вот деталь!).

- А быть гордым это хорошо или плохо?

Безусловно, все хором отвечают, что хорошо.

- Но гордость привела героя к преступлению!? – Это уже тупик.

Поиск пути из него для учеников – самая интересная часть урока. В этой ситуации - все мыслители, исследователи, творческие личности.

*Проблема* – импульс к поисковой, познавательной активности, потому что, согласно словарю «Психология», приводит субъекта к переживанию состояния интеллектуального затруднения, «к появлению потребности в новых знаниях, в том неизвестном, которое позволило бы разрешить возникшее противоречие».

Над проблемным вопросом можно работать и несколько уроков и найти верный ответ в конце изучения произведения. Например, вопрос: «Почему плакала Дуня, уезжая с Минским?» (повесть Пушкина «Станционный смотритель»).

Ответ детей сводится к тому, что ей было жаль отца. И доказывают текстом, что благодаря дочери, в доме Самсона Вырина были уют и покой, благополучие отца зависело от красавицы Дуни, и она знала, на что обрекала отца, уезжая с минским. И это верные ответы.

Далее дети рассуждают: «Плакала, так как уезжала тайком, не спросив отца, значит ей было очень стыдно». И вновь доказывали эту мысль текстом.

А потом мы нашли деталь – лубочная картинка в доме Самсона Вырина по мотивам библейской притчи «о Блудном сыне» и пришли к выводу, что Дуня уехала без божьего и родительского благословения, значит совершила нравственный грех, так как обманула и отца, и Бога. И этот грех нравственного преступления остался с ней на всю жизнь. Несмотря на материальное благополучие и любовь Минского, Дуня была несчастной, так страдала ее душа. А в конце повести Дуня плачет на могиле отца только ли от жалости? И шестиклассники отвечают: «Потому что осталась не прощенной. Судьба Дуни трагична».

В диалоге с учениками важно все: интрига, вопрос, слово, деталь.

- Почему в «Сказке о Мертвой царевне» героиня, попав в дом братьев сразу понимает, что здесь живут добрые люди?

- В красном углу висит икона.

Деталь становится «жемчужиной» теста. Это тот узелок, вбирающий в себя многие нити, которые мы распутываем на уроке. И как бывает отрадно, когда то малое, каким является художественная деталь, позволяющая раскрыть идею произведения, находят дети.

Так на уроке «Маски, которые мы носим», посвященном анализу рассказа Л. Андреева «Смех», одиннадцатиклассники увидели, как пуговицы на пальто героя показали изменение его душевного внутреннего состояния.

В начале перед первым свиданием герой открыт для мира, для жизни. «Пальто мое было застегнуто на один только верхний крючок и раздувалось от холодного ветра, но ветра я не чувствовал. Студенческая фуражка сидела совсем на затылке», «...без четверти семь мое пальто было застегнуто на две пуговицы».

Но как только становится понятно, что внешний мир не ответил взаимностью, а лишь обманул и заставил замерзнуть, пальто героя стало «застегнуто на все пуговицы, воротник поднят и фуражка нахлобучена на посиневший нос».

Герой замыкается, а замкнутость от мира ведет ...к старости – «меня могут принять за...старика» - герой состарился и не способен принять людей, живущих рядом.

Таких примеров вдумчивого чтения можно привести множество.

Конечный этап – воспроизведение, то есть прочтение текста с учетом собственного толкования его смысла, приводящее в систему результаты анализа.

Таким образом, работа над текстом предполагает и анализ, и интерпретацию художественного произведения. «Рассудочную деятельность», как говорит философ Ю.Борев.



**АНТИПЛАГИАТ**  
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

## Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: [anna.pechenegova@yandex.ru](mailto:anna.pechenegova@yandex.ru) / ID: 5140569

Проверяющий: ([anna.pechenegova@yandex.ru](mailto:anna.pechenegova@yandex.ru) / ID: 5140569)

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - [users.antiplagiat.ru](https://users.antiplagiat.ru)

### ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 4  
Начало загрузки: 24.01.2022 07:05:54  
Длительность загрузки: 00:00:01  
Имя исходного файла: Проблемно-диало.txt  
Название документа: Проблемно-диало.txt  
Размер текста: 7 кБ  
Символов в тексте: 6927  
Слов в тексте: 914  
Число предложений: 57

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 24.01.2022 07:05:55  
Длительность проверки: 00:00:04  
Комментарии: не указано  
Модули поиска: Интернет Free

ЗАИМСТВОВАНИЯ  
12,62%

САМОЦИТИРОВАНИЯ  
0%

ЦИТИРОВАНИЯ  
0%

ОРИГИНА  
87,38%

FullSizeRender (1).heic

FullSizeRender.heic

Показать все